サンアゼリア国際芸術祭
SunAzalea International Art's Festival

オペラ彩 第31回定期公演

Verdi

# La Traviata

# 椿姫

Opera

パウル・クレー「デモン令夫人」
1935年　パウル・クレー・センター蔵

全3幕　原語上演・日本語字幕付

指揮　ニコレッタ・コンティ
演出　直井　研二
総合プロデューサー　和田タカ子

## 2014年
## 11月22日（土）
## 23日（日・祝）

11月22日（土）　開演18時　開場17時15分
11月23日（日・祝）　開演14時　開場13時15分
両日開演15分前から作品解説があります

**和光市民文化センター 大ホール**
**TEL 048-468-7771**

サンアゼリア

全席指定
S席　10,000円
A席　8,000円
B席　7,000円
C席　5,000円
学生券　3,500円
特別学生券　2,000円
（高校生まで）

| キャスト | 22日（土） | 23日（日・祝） |
|---|---|---|
| ヴィオレッタ・ヴァレリー | 佐藤美枝子 | 出口　正子 |
| アルフレード・ジェルモン | 金山　京介 | 秋谷　直之 |
| ジョルジョ・ジェルモン | 村田　孝高 | 谷　友博 |
| フローラ | 森永　朝子 | 河野めぐみ |
| アンニーナ | 永安　淑美 | 巖淵　真理 |
| ガストン | 布施　雅也 | 石塚　幹信 |
| ドゥフォール男爵 | 池内　響 | パク・ドンイル |
| ドビニー侯爵 | 佐藤　泰弘 | 畠山　茂 |
| グランヴィル医師 | 矢田部一弘 | 森田　学 |
| ジュゼッペ | 石川　隆彦 | 持木　悠 |

合　唱　オペラ彩合唱団　東邦音楽大学合唱団 有志
管弦楽　アンサンブル彩　バレエ　東京創作舞踊団

主催：特定非営利活動法人オペラ彩
　　和光市　公益財団法人和光市文化振興公社
助成：公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団
認定：公益社団法人企業メセナ協議会
後援：イタリア大使館　イタリア政府観光局（ENIT）
　　イタリア文化会館

Embassy of Italy – Tourism Promotion Office　イタリア大使館　観光促進部　ITALIA

平成 26 年度 文化庁 地域発・文化芸術創造発信イニシアチブ

**オペラ彩**
**048-201-3121**
http://opera-sai.jp/

ジュゼッペ・ヴェルディ

# 椿姫 La Traviata

オペラ彩第31回定期公演

原作： アレクサンドル・デュマ・フィス
台本： フランチェスコ・マリア・ピアーヴェ

指　揮
ニコレッタ・コンティ

演　出
直井　研二

高度成長期のパリ。フランス皇帝にナポレオン三世が即位した1852年、自作の小説を戯曲化したデュマ・フィスの「椿姫」が大当たりをとる。触発されたヴェルディは短期間に作品を書きあげ、題名を「ラ・トラヴィアータ」(道を踏み外した女)に代えて、翌1853年、フィレンツェでオペラの初演を果たす。

貧しい家に生まれた女(ひと)は生きるために劣悪な条件のお針子になるか娼婦になるしかなかった時代、パリに多数のドゥミモンデーヌと呼ばれる高級娼婦が出現する。高級住宅地に住み、教養豊かで才気にあふれ、最新のモードに身を包んだ王侯貴族に負けないライフスタイルを誇示する彼女たちは、巨額の富を男どもに貢がせ、裏社交界を席巻した。経済感覚を持つブルジョワの台頭によってやがてドゥミモンデーヌは終焉の時を迎える。一度裏社会に身を沈めた女性達に表社会で生きる道はなかった。

時代が生んだ徒花のように、貴族社会からブルジョワ社会への移行期に現れ、23歳でこの世を去ったヴィオレッタのモデル、アルフォンシーヌ・プレシが眠るパリのモンマルトルの墓地には今も墓参の人が絶えないという。

オペラ「椿姫」を称して、「楽譜にヴェルディの涙の跡が見えるようだ」と語った巨匠、ズービン・メータの言葉が胸を打ちます。音楽のメッカ、イタリア・ボローニャからオペラ彩初の女性指揮者、名実ともに第一線で活躍するニコレッタ・コンティを招き、当会公演24作目の直井研二の演出、主役のヴィオレッタは日本を代表するプリマドンナ、出口正子と佐藤美枝子の初競演という魅力満載の公演。どうぞご期待ください。

総合プロデューサー
和田　タカ子

**11月22日(土) 18:00**　両日開演15分前から作品解説があります

ヴィオレッタ・ヴァレリー
佐藤 美枝子

アルフレード・ジェルモン
金山 京介

ジョルジョ・ジェルモン
村田 孝高

フローラ
森永 朝子

アンニーナ
永安 淑美

ガストン
布施 雅也

ドゥフォール男爵
池内 響

ドビニー侯爵
佐藤 泰弘

グランヴィル医師
矢田部 一弘

ジュゼッペ
石川 隆彦

**11月23日(日・祝) 14:00**

ヴィオレッタ・ヴァレリー
出口 正子

アルフレード・ジェルモン
秋谷 直之

ジョルジョ・ジェルモン
谷 友博

フローラ
河野 めぐみ

アンニーナ
巖淵 真理

ガストン
石塚 幹信

ドゥフォール男爵
パク・ドンイル

ドビニー侯爵
畠山 茂

グランヴィル医師
森田 学

ジュゼッペ
持木 悠

| | |
|---|---|
| ★美　術 | 大沢佐智子 |
| ★照　明 | 坂本　義美 |
| ★振　付 | 藤井　利子 |
| ★舞台監督 | 佐藤　卓三 |
| ★衣　裳 | 藤井百合子 |
| ★音　響 | 齊藤　順子 |
| ★合唱指揮・副指揮 | 苫米地英一 |
| ★演出助手 | 舘　亜里沙 |
| ★企画・制作 | オ ペ ラ 彩 |

### オペラ彩のあゆみ

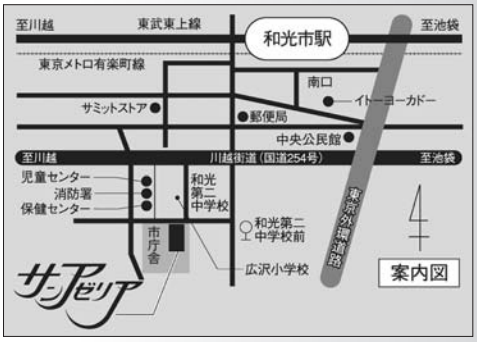
1984年の設立以来、31年に亘って自主制作によるオペラを上演して今日に至る。
「トゥーランドット」第5回佐川吉男音楽賞奨励賞(2007年)、「ナブッコ」第5回三菱UFJ信託音楽賞奨励賞(2008年)と、国内の大きな賞を連続受賞して注目を集める。
日独交流150周年記念参加事業「ゼッキンゲンのトランペット吹き」(2011年1月)
「アドリアーナ・ルクヴルール」(2012年1月)
「マリア・ストゥアルダ」(2012年12月)
「マクベス」(2013年9月)
グランドオペラのヒット作が続く。
ドニゼッティ「マリア・ストゥアルダ」で昨年度、第21回三菱UFJ信託音楽賞を受賞する。

◆チケットお取扱い◆

**オペラ彩**
TEL.FAX **048-201-3121**
E-mail opera-sai@jcom.home.ne.jp

●和光市民文化センター　TEL 048-468-7771
●イトーヨーカドー和光店2F　チケットコーナー
●チケットぴあ(Pコード238-851) TEL 0570-02-9999

後 援：イタリア大使館　イタリア政府観光局(ENIT)
イタリア文化会館　埼玉県　埼玉県教育委員会
朝霞市　志木市　新座市　和光市教育委員会
朝霞市教育委員会　志木市教育委員会
新座市教育委員会　和光市商工会
朝霞市商工会　志木市商工会　新座市商工会
(社)全埼玉私立幼稚園連合会
(社)朝霞地区医師会　和光ロータリークラブ
朝霞ロータリークラブ　志木ロータリークラブ
新座ロータリークラブ　和光ライオンズクラブ
朝霞ライオンズクラブ　(公財)日伊協会
NPO日本ヴェルディ協会　埼玉県合唱連盟
協 力：(有)加藤事務所　鎌倉漱石の会




●東武東上線　池袋→和光市　13分(準急、急行)
●東京メトロ副都心線　渋谷→和光市　25分(急行)
●東京メトロ有楽町線　池袋→和光市　14分(急行)
和光市駅下車南口から約900m(徒歩約13分)
●東武バス：和光市駅前南口発(西大和団地経由)
和光第二中学校(3つ目)下車徒歩1分
●タクシー乗り場　和光市駅南口駅前隣接

特定非営利活動法人オペラ彩事務局　〒351-0112 和光市丸山台2-13-1　TEL.FAX 048-201-3121